

Цели:

- 1.Познакомить участников с культурой, бытом и традициями кочевых народов Великой Степи.
- 2.Развить интерес к истории и этнографии народов Евразии.
- 3.Сформировать уважительное отношение к культурному наследию кочевых цивилизаций, преодолеть стереотипы о них как о «варварах».
- 4.Способствовать развитию командного взаимодействия, логического мышления и творческих способностей участников.
- 5.Воспитать чувство патриотизма и осознания многонационального и многокультурного характера истории региона.

Задачи:

Образовательные:

- 1.дать представление о быте, хозяйстве, военном деле и социальной организации кочевников;
- 2.познакомить с ключевыми историческими фигурами (Чингисхан, Тимур, Батый и др.) и событиями, связанными с кочевыми империями;
- 3.показать влияние природной среды на образ жизни и культуру народов степи;
- 4.раскрыть особенности взаимодействия кочевых и оседлых народов (торговля, войны, культурный обмен).

Развивающие:

- 1.развить навыки работы в команде и распределения ролей внутри группы;
- 2.сформировать умение анализировать информацию и делать выводы на основе исторических данных;
- 3.стимулировать логическое мышление, воображение и креативность через игровые задания;
- 4.совершенствовать коммуникативные навыки и умение аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные:

- 1.воспитать уважение к традициям и обычаям других народов;
- 2.способствовать формированию толерантности и понимания культурного многообразия;
- 3.пробудить интерес к изучению истории и краеведения;
- 4.развить эмоционально-ценностное восприятие исторического наследия.

Необходимое оборудование и материалы:

- 1)карта Великой Степи (настенная или интерактивная);
- 2)макеты/детали для сборки юрты;
- 3)карточки с заданиями и вопросами;
- 4)реквизит для эстафет (мягкие мячи для «стрельбы», палки-лошадки);
- 5)образцы орнаментов, тотемов, предметов быта (муляжи или изображения);
- 6)карточки с товарами для ролевой игры;
- 7)грамоты и сувениры для награждения;
- 8)аудиозаписи этнической музыки степи.

Возраст участников: 10–14 лет.

Продолжительность: 1,5–2 часа.

Формат: командный (4–5 команд по 5–7 человек).

I. Вводная часть (15–20 мин):

1. Приветствие и знакомство с участниками;
2. Краткий рассказ о Великой Степи и её народах (с использованием карты, иллюстраций, видеофрагментов);
3. Объяснение правил игры и распределение на команды (например, «Гунны», «Тюрки», «Монголы», «Саки»);
4. Постановка общей игровой цели (например, пройти путь кочевого племени, выполняя задания и собирая «знаки мудрости»).

II. Основная часть (60–90 мин, 4–5 этапов):

Этап 1. «Быт и хозяйство»

1. Задание: собрать юрту из деталей (макет или на полу), объяснить назначение предметов быта (ковры, посуда, упряжь);
2. Викторина: «Что это за предмет?» (показ изображений с вопросами о назначении).

Этап 2. «Военное дело»

1. Задание: составить тактику боя кочевников (работа с карточками: конные лучники, засады, ложное отступление);
2. Игра-эстафета: «Стрельба из лука» (безопасные мишени или дартс), «Скачки на лошадях» (эстафета с палками-лошадками).

Этап 3. «Культура и традиции»

1. Задание: расшифровать символы на орнаменте (связь с тотемами, природой), рассказать о празднике (например, Наурыз);
2. Творческое задание: нарисовать символ своего племени и объяснить его значение.

Этап 4. «Взаимодействие с соседями»

1. Ролевая игра: «Караван на Шелковом пути» (обмен товарами: шкуры, мёд, шёлк, специи);
2. Дискуссия: «Почему кочевники и земледельцы то воевали, то торговали?».

Этап 5. «Легенды степи»

1. Задание: отгадать историческую личность по описанию (Чингисхан, Атилла и др.);
2. Мини-рассказ: «Один день из жизни кочевника» (каждый участник добавляет предложение).

III. Заключительная часть (15 мин):

1. Подведение итогов: подсчёт «знаков мудрости», награждение команд (грамоты, сувениры в стиле этно);
2. Рефлексия: обсуждение впечатлений, что нового узнали, какие стереотипы развеялись;
3. Общее фото в «костюмах кочевников» (атрибуты: шапки, пояса, флаги племён).

Ведущий: Қайырлы күн!

Ведущий: Добрый день, уважаемые ребята, учителя, гости! Нам очень приятно видеть вас на нашем мероприятии, посвященном дню Казахской культуры. 16 декабря - это день Независимости Республики Казахстан. Эта независимость была достигнута благодаря единству народов, проживающих на казахской земле. Как и все независимые государства Казахстан имеет свой флаг, герб, гимн. Сто наций, сто народов, сто племён, Всем вам «рахмет» и низкий вам поклон! Пусть дружба, о которой пел Абай, Как солнце освещает мирный край!

Ведущий 2

Народов много кочевых осело в нашем крае
Почти все помнят родовые традиции, сказанья.
А мы поведать вам хотим о дружной и родной
Народности - Казахской, самой коренной.

песня «Ассалам алейкум»

Вед: У каждой нации есть свои традиции и обычаи

Вед : И мы сегодня хотим вас пригласить в удивительное путешествие и познакомиться с традициями и обычаями казахского народа

Казахи начали расселяться в Саратовском Заволжье с конца XVIII века, потомки принадлежали к Букеевской Орде. Казахи в Саратовской области расселены в основном в её заволжской части. Суровым испытанием для всего советского народа стала Великая Отечественная война, и казахи тоже внесли свою лепту в дело Победы. Казахская диаспора самоотверженно работала в тяжелые годы.

Ведущий:

Раньше казахские поселения были не многочисленны, в силу того, что казахи вели в большинстве своем кочевой образ жизни. И остановились на кочевьях аулами. Жилищем казахам, служила юрта, состоящая из деревянного остова, обтянутого войлоком. Она легко собиралась и устанавливалась. Взрослый человек мог установить ее за несколько часов. Внутреннее убранство юрты было простым: в центре устанавливался очаг, над очагом у юрты откладывался войлочный полог. Пол внутри юрты застилался кошмой, на стене юрты вывешивались ковры или особым образом обработанная кошма. По периметру юрты раскладывались корешки (не большие подушки) для удобства и устанавливались сундуки.

Радующие к гостям отмечают многие казахские поэты. Бахытжан Канатбаев описывает приём чабана:

В юрту вхожу- Пахнет кошмой и чаем. Чабан добрым взглядом встречает:
«Путник, входи, У порога не стой, Открыта тебе моя юрта!»

Ведущий 1: Известный казахский поэт Султанахмет Торайгыров широкий и всегда накрытый для друзей, гостей, путников и вообще всех прочих дастархан сравнивал со светлой и открытой душой казахов, возведших обычай гостеприимства в ранг закона.

Казахская национальная кухня в полной мере отражает суть народа, его историю, культуру и традиции. Гостеприимство с давних времен было отличительной чертой казахского народа, гостям в доме всегда оказывают должный приём и отводится почётное место. Казахи едят за низким столом-дастарханом. Самое популярное блюдо у казахов-бешбармак, баурсаки.. Это главное блюдо национальной кухни. Бешбармак в переводе с казахского означает «пять пальцев» из-за манеры есть это блюдо руками. После трапезы каждому гостю в пиале подают горячий бульон (сорпу), приговаривая при этом: «Ет етке, сорпа бетке». Эта старая казахская поговорка переводится как «Мясо к телу, бульон к красоте»

Ведущий:

Гость радуется песенному гулу
Не чувствуя не стужи, не жары
У нас, мой друг, не сыщешь ни аула,
Ни даже просто дома без домбры.
И предки наши ярки картины
В напевах проносили сквозь года
Ведь две струны, как горы и равнины.
Как жизнь и смерть Как радость и беда.
На зов домбры друзья спешат с вестями,
Звучат слова радушны и добры,
Но беден дом с почетными гостями
И песнями, и счастьем без домбры.

Национальная одежда казахов вобрала в себя все лучшее, что смогли создать искусство и талант народных умельцев на протяжении веков. на традиционный костюм казахов большое влияние оказал, прежде всего, кочевой образ жизни. Народные «дизайнеры» создавали одежду такой, чтобы она была удобна для езды на коне, согревала в зимнее время года и не была жаркой и тяжелой летом. Для изготовления одежды, обуви, головных уборов использовались следующие ткани и материалы:

- кожа - мех - сукно (самодельное); - войлок (тонкая шерсть, выделанная в домашних условиях); - хлопчатобумажная ткань

Украшали комплекты вышивкой, меховой отделкой, различными аксессуарами. Для окраски ткани варили смеси красителей – желтые, красные, оранжевые и другие.

Женская казахская национальная одежда очень красивая.

Основные составляющие наряда для девушек и женщин:

- камзол или ксмаз – легкое платье, с рукавами (бешмет) либо без, спадающее по фигуре и расширенное к низу. Ткань (чаще всего бархатная) на камзолы бралась яркая для молоденьких девушек, а старшие отдавали предпочтение приглушенным, спокойным тонам;
- койлек – платье или длинная пачельная рубаша из цельного куска простой ткани (как повседневная одежда), из дорогого материала (нарядная). Покрой нестандартный – широкие прямые рукава, глухой ворот, позже стоячий воротник, несколько рядов оборок;
- штаны – обязательный элемент одесия, поскольку верховая езда требовала соответствующего

Казахская национальная одежда мужская также имеет свои определенные традиции:

- жейде – рубашка-туника, которую одевают под низ;
- палбар (птань) – легкие нижние и верхние из разных тканей, учитывая зажиточность владельца; - камзол; - шапан – халат, верхняя одежда, подчеркивает обеспеченность, материальное положение человека;
- тулуп; - ишык (шуба); - купе.

Неотъемлемый аксессуар – кожаный/тканевой пояс, иногда из бархата.

Окраска одесия носит символистическое наполнение: белый цвет означает радость, черный – землю, красный – огонь, солнце, зеленый – молодость, желтый – знание.

Вед.1. К сожалению, невозможно рассказать обо всех традициях и обычаях нашего народа и охватить всю культуру и быт за короткое время. Но мы надеемся, что хоть немного у вас появилось представление о культуре казахского народа.

Вед.2. спасибо за внимание.

-«Джигит попусту не обещает, если обещает, от слов своих не отступает»

1 «Байга»

(участвуют по 5 человек из каждой группы)

Дети одевают тюбетейки, берут лошадей и выстраиваются в линии. На финише натянута веревка с платками, наездник должен скакать до финиша, сорвать 1 платок и принести его своей команде, встать в конец колонны.

Алдар косе: Молодцы ребята, здорово соревновались!

2 «Арқан тартыс»

Инструктор: Этот асык хочет рассказать о казахской национальной игре «Арқан тартыс» - здесь проверяется сила и сплоченность батыров, которыми гордиться казахский народ. Как говорят казахи: «Батыр туса – ел ырысы, жаңбыр жауса – жер ырысы».

Дети перетягивают канат.

Алдар косе: Молодцы, ребята, показали свою силу и сплоченность.

Алдар косе открывает мешочек и дастает 3 асык.

Алдар косе: - Бұл асык «Күміс алу» қазақ ұлттық ойын туралы айтқысы келеді. В ней проверяется ловкость и быстрота.

3 «Күміс алу»

(участвуют по 5 человек из каждой группы)

На противоположных сторонах площадки отмечаются линии старта и финиша. По залу на полу раскладываются монеты. Игроки выстраиваются возле линии старта. По сигналу и под музыку джигиты начинают скачки по всей площади зала, собирая монеты, а когда музыка стихнет, джигиты бегут и выстраиваются возле линии финиша.

Алдар косе: Молодцы, ребята, показали свою силу и сплоченность.

Алдар косе открывает мешочек и дастает 4 асык.

Алдар косе: - Бұл асык «Орнынды тап» қазақ ұлттық ойын туралы айтқысы келеді. В ней проверяется ловкость и быстрота.

4 «Орнынды тап»

(участвуют по 5 человек из каждой группы)

На полу раскладываются көрпе, под музыку участники разбегаются по залу, не натупая на көрпе, а когда музыка замокает, быстро занимают место

на 1 кәрпе. Тот, кому не достанется кәрпе, выбывает из игры. По ходу игры количество кәрпе уменьшается.

Алдар кесе: Молодцы, ребята, показали свою силу и сплоченность.

5 «Такя тастамак»

(участвуют по 6 человек из каждой группы)

Игроки сидят в кругу, закрыв глаза, водящий с тубетейкой в руке идет по внешней стороне круга, он проговаривает слова и кладет тубетейку за спиной любого игрока. Тот, у кого оказалась тубетейка, встает и бежит за водящим, старается задеть его тубетейкой.