

Областное государственное казённое образовательное учреждение « Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи «Доверие»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №3 от 11 января 2022г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая краткосрочная
программа художественной направленности
«Ниткография»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 3 недели
Уровень программы: ознакомительный

Разработчик программы :
Кафидова Марна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновская область,
Майнский район
с.Тагай
2022 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая краткосрочная программа художественной направленности «Ниткография» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) 8-12 лет. Программа «Ниткография» направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона об образовании в РФ №273 от 29 декабря 2012 г (ст.2, ст. 29, ст. 48, ст.55, ст.79.);
2. Концепции развития дополнительного образования (утверждённой Распоряжением Правительства от 24.04.2015г №729 –р).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологических требований к организации воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» .от 28 сентября 2020 №28;
5. Заключений ПМПК.
6. Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
7. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29.03.2016№ВК-641/09.

Ниткография - вид изобразительного искусства, представляющий собой подобие аппликации, в которой на основу наклеивают толстые разноцветные нити. Таким образом, заранее нанесенный контур шаг за шагом заполняется цветом как при рисовании фломастером. Программа «Ниткография» опирается на авторскую программу Бекетовой Г. П. «Ниткография для детей». Данный вид творчества будет очень полезен для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря занятию ниткографией, у таких детей развиваются воображение, зрительное восприятие, мелкая моторика рук, а также моторно-зрительная координация. Всё вместе это позволяет скорректировать функции письменной и устной речи, математические и геометрические навыки, психологические процессы, привить уважение к прекрасному, а также развить у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья талант в декоративно-прикладном творчестве.

Учитывая специфику работы ОГКОУ «Центр ППМС «Доверие», а именно – краткосрочное пребывание обучающихся в Центре, программа рассчитана на 27 учебных часов. Периодичность занятий 3 раза в неделю по 3 часа. В неделю проводится 9 часов. Всего за 3 недели - 27 часов. Программа является краткосрочной и реализуется на ознакомительном уровне. Срок реализации образовательной программы 21 день.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут с 10-ти минутным перерывом на отдых на основании СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" раздела VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна программы

В содержание программы кроме освоения приемов ниткографии включены занятия по изучению основ композиции и цветоведения в области декоративно-прикладного искусства. Это пробуждает в детях воображение и фантазию, развивая их творческие способности.

Чтобы дети не утомлялись от однообразной работы и не теряли интерес к обучению, отводится время на игровые приемы и ситуации в процессе творческой деятельности. Игровая деятельность как средство обучения обладает мотивацией на обучение, отсутствием принуждения, учения с увлечением. В игре лучше усваиваются нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает. Игровые приемы способствуют привлечению внимания к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Данная программа имеет большое воспитательное значение. У детей с особыми образовательными потребностями развивается творческая активность, усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Работа, сделанная своими руками, способна развивать эмоции, чувства ребенка и даже может изменить его поведение в позитивном направлении. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир.

Программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития, помогает решить проблему занятости детей во внеурочное время. Благодаря занятию ниткографией, развивается воображение, зрительное восприятие, мелкая моторика рук, а также моторно-зрительная координация.

Программа дает возможность профессиональной ориентации, знакомит с профессиями в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся младшего и среднего школьного возраста от 8 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья, в основном это дети с задержкой психического развития и лёгкой умственной отсталостью. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Дети с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуются слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др. У таких детей страдают все стороны психофизического развития: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение

Занимаясь ниткографией, дети с ОВЗ смогут развивать психические процессы, улучшать моторные и сенсорные эталоны, познавательную сферу.

Таким образом, педагогические условия, созданные во время проведения занятий должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

В рамках программы предусмотрено, что младшие школьники выполняют композицию цветного панно самостоятельно или по готовому эскизу. В этом возрасте дети с ОВЗ смогут научиться создавать цветочные композиции, животных, сказочных героев. А школьники среднего возраста разрабатывают творческий проект панно, картины из ниток по собственному эскизу. Им открывается большой простор для фантазии, они смогут научиться создавать пейзажи, натюрморты.

Форма обучения – очная.

Методы и приемы, используемые в работе: конструирование из ниток, элементы сказкотерапии, аппликация, игра, пальчиковая гимнастика, рисование, воспитательный диалог, беседа.

II. Цели и задачи программы:

- создание условий для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья младшего и среднего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи :

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения техники «Ниткография»;
- познакомить учащихся с выбором материала (пряжи) по цвету и фактуре;
- изучить технологию выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и технику безопасной работы;
- способствовать формированию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству.
- изучение основных приемов техники «Ниткография» и изготовление поделок в этой технике.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, чувства цвета, ритма, формы, пропорции, композиции и гармонии;
- способствовать пробуждению любознательности в области декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию творческой фантазии, художественных способностей, эстетического и художественного вкуса;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера.

Воспитательные:

- способствовать самостоятельному подходу к своему творчеству;
- способствовать воспитанию творческой личности при индивидуальном подходе к воспитаннику;
- содействовать воспитанию аккуратности, трудолюбия, терпения и бережного отношения к материалам.

III. Планируемые результаты освоения программы.

В результате реализации программы предполагается:

- овладение детьми знаний о подборе материалов по цвету и фактуре;

- овладение детьми умений и навыков правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и техники безопасной работы;
- формирование устойчивого интереса детей к декоративно-прикладному искусству.

В конце изучения курса «ниткография» дети будут знать:

- историю возникновения техники «ниткография»;
- приемы работы разнофактурной пряжей и нитью;
- правила организации рабочего места, правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими, режущими предметами, техники безопасности при работе с клеем;
- технологию выполнения контура и рабочих витков заполнения;
- технологию выполнения окончательного оформления и декорирования работы;
- назначение и область применения готовых работ.

Уметь:

- выполнять эскиз будущей работы;
- переносить на рабочую поверхность изображения с эскиза;
- выполнять различные виды рабочих витков пряжей, нитью (прямые, волнистые, спиральные, зигзагообразные);
- выбирать материалы с учетом их свойств;
- доводить работу от эскиза до задуманной композиции в материале;
- правильно пользоваться ножницами, клеем, нитками соблюдая технику безопасности;
- окончательно оформлять и декорировать работу;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе.

У них получат развитие учебные умения и личностные качества:

- умение организовать и содержать в порядке свое рабочее место,
- трудолюбие, терпение,
- аккуратность и бережливость,
- самостоятельность,
- уверенность в своих силах.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать

- художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых изделиях, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с технологическими картами;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами нитяной графики;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные способы нитяной графики, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в ниткографии;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства, художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям ниткографии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Учащиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий «ниткографией» у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

IV. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
1.1.	Знакомство с техникой «ниткография». Материалы и инструменты. Техника безопасности	1	1		
2.	Изучение контурной техники «ниткографии»	10	2,5	7,5	Наблюдение просмотр
2.1	Изучение видов и фактуры пряжи	1	0,5	0,5	
2.2	Знакомство с цветом	1	0,5	0,5	

2.3	Изучение видов рабочих витков	1	0,5	0,5	
2.4	Выполнение образцов контурной техникой	7	1	6	
3.	Цветное панно в технике «ниткографии»	15	4,5	10,5	Наблюдение просмотр
3.1	Разработка эскиза	2	1	1	
3.2	Перенос эскиза и заполнение контура	2	1	1	
3.3	Заполнение элементов композиции цветной пряжей	6	1	5	
3.4	Выполнение декоративных элементов	4	1	3	
3.5	Оформление панно	1	0,5	0,5	
4.	Выставка	1	0,5	0,5	Просмотр (оценка творческих работ)
Итого:		27	8,5	18,5	

V. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Знакомство с техникой «ниткография». Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория. Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами, их хранение. Правила поведения учащихся во время занятий.

Раздел 2. Изучение контурной техники «ниткографии»

2.1. Изучение видов и фактуры пряжи

Теория. Изучение видов пряжи - нитей по составу (хлопок, лен, шерсть, акрил), по цвету (равноокрашенные, секционно окрашенные) и фактуре (ровница, крученая, буклированная). Изучение контурной техники «ниткографии» (основная терминология, последовательность действий, правильное использование вспомогательных инструментов).

Практика. Изучение контурной техники «ниткографии». Обводка фломастером заданного изображения на бумаге контурными линиями, без отрыва руки, с подбором цвета (формат А4).

2.2. Знакомство с цветом

Теория. Цветовой круг. Разделение цвета на холодные и теплые цвета. Контрастные цвета. Дополнительные цвета.

Практика. Выполнение эскиза на бумаге формата А4 цветными карандашами и фломастерами. Примерные задания: «Цветочек», «Осеннее дерево», «Сова».

2.3. Изучение видов рабочих витков

Теория. Изучение видов рабочих витков: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

Практика. Прорисовка фломастером заданного изображения (круг, квадрат, треугольник) на бумаге формата А4 различными видами витков без отрыва руки, с подбором цвета.

2.4. Выполнение образцов контурной техникой

Теория. Закрепление навыков выполнения элементов с заполнением рабочими витками: прямой, волнистый, спиральный, угловатый.

Практика. Выполнение образцов контурной техникой «ниткографии» из толстой пряжи по готовому эскизу. Освоение выполнения прямых, волнистых, зигзагообразных линий. Примерные задания: «Цветочек», «Осеннее дерево», «Сова». Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, шпажка или зубочистка.

Раздел 3. Цветное панно в технике «ниткография»

3.1. Разработка эскиза

Теория. Понятие композиции в картине. Выбор цветовых сочетаний элементов эскиза.

Практика. Композиционное и цветовое решение эскиза будущего панно на формате А4 или А3.

3.2. Перенос эскиза и заполнение контура

Теория. Правила переноса эскиза на рабочую основу. Последовательность заполнения контура пряжей.

Практика. Перенос эскиза на рабочую основу. Выбор цвета пряжи для контура. Закрепление навыков выполнения контурной техники «ниткографии». Нанесение на рабочую основу контура из пряжи. Материалы: плотный картон, клей ПВА, нитки одинаковой толщины, ножницы, шпажка или зубочистка.

3.3. Заполнение элементов композиции цветной пряжей

Теория. Технология выполнения отдельных элементов композиции (листик, цветок, бабочка, и т. д.). Технология заполнения фона.

Практика. Закрепление навыков выполнения контурной техники «ниткографии». Освоение технологии заполнения фона. Материалы: плотный картон, клей ПВА, разноцветные нитки одинаковой толщины, ножницы, шпатель или зубочистка.

3.4. Выполнение декоративных элементов

Теория. Особенности декорирования цветного панно в технике «ниткографии».

Практика. Дополнение работы декоративными элементами (лента, кружево, пуговицы, бисер и другое).

3.5. Оформление панно

Теория. Особенности оформления цветного панно в рамку (варианты: со стеклом и без стекла).

Практика. Оформление готовых работ в рамку.

Раздел 4. Выставка

Теория. Обсуждение работ. Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т.п. Презентация выполненной работы. Подведение итогов.

Практика. Организация выставки готовых работ.

VI. Календарный учебный график программы «Ниткография» на 2021 – 2022 уч.г

Количество учебных дней: 21

Количество учебных недель: 3

Количество часов в неделю-9

Количество часов-27

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1			1	Вводное занятие Знакомство с техникой «ниткография». Материалы и	Теория	Наблюдение	

				инструменты. Техника безопасности			
2			1	Изучение контурной техники «ниткографии»		Просмотр	
3			1	Изучение видов и фактуры пряжи	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
4			1	Знакомство с цветом	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
5			1	Изучение видов рабочих витков	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
6			1	Выполнение образцов контурной техникой:	Теория	Наблюдение. просмотр	
7			1	Панно «Маки» -занятие первое	Практика	Наблюдение	
8			1	Панно «Маки»-занятие второе	Практика	Выставка готовых работ	
9			1	Панно «Пейзаж»- занятие первое	Практика	Наблюдение, просмотр	
10			1	Панно «Пейзаж»-занятие второе	Практика	Выставка образцов	
11			1	Панно «Пейзаж»-занятие третье	Практика	Выставка готовых работ	
12			1	Панно «Золотая рыбка» -занятие первое	Практика	Наблюдение. просмотр	
13			1	Панно «Золотая рыбка» -занятие второе	Практика	Выставка работ	
14			1	Цветное панно в технике «ниткографии»	Теория	Наблюдение. просмотр	

15			1	Разработка эскиза	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
16			1	Перенос эскиза и заполнение контура	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
17			1	Перенос эскиза и заполнение контура	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
18			1	Заполнение элементов композиции цветной пряжей:	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
19			1	Панно «Одуванчики».-занятие первое	Практика	Выставка образцов	
20			1	Панно «Одуванчики»- занятие второе	Практика	Выставка работ	
21			1	Панно «Ласточки»-занятие первое	Практика	Наблюдение. просмотр	
22			1	Панно «Ласточки»-занятие второе	Практика	Выставка работ	
23			1	Выполнение декоративных элементов	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
24			1	Выполнение декоративных элементов	Теория Практика	Наблюдение. просмотр	
25			1	Оформление панно	Теория Практика	Наблюдение. Просмотр	
26			1	Подготовка к выставке	Практика	Просмотр	
27			1	Выставка	Теория Практика	Выставка готовых работ	
			Всего- 27 часов				

Раздел или тема программы №	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного (образовательного) процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал / ссылки	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	беседа, инструктаж, игра	Вербальный метод. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом. Наглядный метод	Правила внутреннего распорядка. Образцы: пряжи, нитей, инструментов и приспособлений для выполнения работы в технике «ниткографии» https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=27888 https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih	картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, шпажки, ножницы, образцы пряжи	наблюдение
Изучение контурной техники «ниткографии»	беседа, практическая работа, игра, мастер-класс	наглядный, вербальный метод Индивидуально- групповая работа Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом.	Иллюстративный материал с образцами, выполнены ми в контурной технике https://www.defectologiya.pro/zhurnal/metod_nitkografii_dlya_razvitiya_melkoj_motoriki/	картон, простые и цветные карандаши, фломастеры, клей ПВА, зубочистки, шпажки, пряжа	Просмотр, выставка образцов, наблюдение
Цветное панно в технике	Беседа, практическая работа, игра	Индивидуально-групповая. Сообщение	Иллюстративный материал с образцами,	картон, простые и цветные карандаши,	наблюдение просмотр

«ниткография»		новых знаний вербальный, наглядный, исследовательский методы	выполнены ми в технике заполнения элементов рабочими витками https://paidagogos.com/nitkografiya-nitkopis-izonit-na-zanyatiyah-porisovaniyu-v-starshey-gruppe-detskogo-sada.html	клей ПВА, зубочистки, шпажки ножницы пряжа, рамки формата А4, А3	
Выставка	беседа, практическая работа	вербальный, наглядный методы		Готовые оформленные работы в технике «ниткографии»	Выставка готовых работ

VII. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

VIII. Оценочные материалы

Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов и готовых изделий. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого результата самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах;

- реализация творческих идей.

IX. Методическое обеспечение

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы включает:

Информационное: аудио записи, мультимедийные образовательные программы, видеозаписи, презентации. Иллюстрации, открытки, слайды, картины, дидактические игры, энциклопедии, специальная литература по программе.

Средства обучения:

- печатные (раздаточный материал): трафареты, шаблоны
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы
- демонстрационные: примеры выполненных работ (рисунки, аппликации)

X. Условия обеспечения программы: материально – техническое обеспечение, информационное обеспечение

Материально-технические условия реализации программы:

Для успешного освоения программы необходимо иметь :

-помещение – кабинет для проведения занятий с количеством столов и стульев соответствующих числу детей в группе, с зоной для игр и отдыха. Предметно-пространственная среда детской деятельности. Оформление кабинета включает комплект мебели для школьников, доску для экспозиции схем, иллюстративного материала и пр. В кабинете выделена рабочая часть для занятий и пространство для свободной самостоятельной деятельности детей по интересам.

-оборудование – мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук, необходимые материалы для творческой деятельности;

- материалы и инструменты:

- пряжа разных цветов и оттенков (шерстяная, полушерстяная, акриловая пряжа «Пехорка», «Кроха»)
- клей ПВА
- ножницы, деревянная палочка (шпажка или зубочистка)

- толстый картон или оргалит, стекло, пластик, дерево, бархатная бумага
- копировальная бумага
- калька
- простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры
- образцы контурной техники
- образцы готовых работ
- рамки для готовых работ под формат А4, А3.
- магнитная доска
- наглядные пособия
- мягкие модули для проведения физминуток и релаксации

XI. Список литературы

Для педагога

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273- ФЗ от 29.12.2012г. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года (в ред. 25.05.2020г.).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 г. № 06-1844.

6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Основная литература:

1.Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007

2.Безрукова В.С. Всё о современном уроке: проблемы и решения. Библиотека журнала «Директор школы». – М., 2004. - №5.

3.Новиковская О. А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи. – СПб: Паритет, 2008.

4.Гульятеева Н. В. Ниткография. «Солнечная система». «Дошкольное воспитание», № 2-2004.

5.Малышева А. Н. Работа с нитками и тканью. Ярославль. Академия развития, 2001.

6.Ленгина Ю. К. Ниткография. Рисуем картины нитками. Феникс, 2015

7.Бекетова Г. П. Ниткография для детей. Феникс, 2016

Для обучающихся:

1.Браницкий Г. А. Картины из цветных ниток .- Минск, 1992

2.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008

3.Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2000

4.Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки.- СПб.: Литера, 2005

5.Собещук Н. И. Волшебная нитка (ниткография). - СПб.: СПбГУПМ, 1995

Для родителей:

